**09.11.2021г. группа 1ТМ 3 пара дисциплина ОДБ.02 Литература**

**Преподаватель Романюта Маргарита Вадимовна**

**Занятие № 12**

**Лекция № 12. Тема «А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».**

**Цели:**

***Образовательные***

1. Ознакомить студентов с историей создания, жанром и композицией пьесы;

2. Рассмотреть сюжет и проблематику пьесы.

***Развивающие:***

1. Развивать навыки анализа драматического произведения;

2. Развивать образное мышление, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.

***Воспитательные :***

1.Воспитывать любовь к русской классической литературе и художественному слову;

2.Способствовать духовному развитию студентов, формированию положительных нравственных ценностей.

**План**

1. История создания, жанр, композиция.

2. Сюжет пьесы.

3. Проблематика пьесы.

**Литература**

1.1. Лебедев Ю.В. Литература (часть 1). – М.: Просвещение, 2016 г. -368 с.

1.2.Лебедев Ю.В. Литература (часть 2). – М.: Просвещение, 2016 г. -368 с.

2. Учебник «Русский язык и литература. Литература». Базовый уровень: в 2 частях. Авторы: С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- М.: ООО «Русское слово» (Инновационная школа), 2014г. – 347с.

3. Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 2018г. – 263с.

4. В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 2019г.- 143с.

5. В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 2019г.- 135с.

6. З. С. Паперный. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2012г.- 174с.

7. З. С. Паперный. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 2015г.- 261с.

8. А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 2013г.- 452с

9. И. Н. Сухих. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 2017г.- 211с.

10. С. В. Тихомиров. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. М., 2012г.- 176с.

**Интернет-ресурсы:**

www.school-collection.edu.ru

http://urok-gotov.narod.ru

http://www/openclass/ru|user

http://my.1september.ru

www.ege.edu.ru

www.fipi.org.ru

**1. История создания, жанр, композиция.**

 Пьеса Чехова “Вишнёвый сад” – это последнее драматическое произведение писателя, преисполненное печали об уходящей эпохе русского дворянства. Большинство критиков и литературоведов, которые проводили анализ произведения, сходятся во мнении, что в этой пьесе Чехов выразил своё отношение не только к прошлому России, но и к её настоящему и будущему.

***История создания***

История создания “Вишнёвого сада” началась в городе Таганроге, где находилось родовое имение Чехова. Отец писателя вынужден был продать своё “дворянское гнездо” ради того, чтобы расплатиться с долгами. Чехов лично испытал всю гамму чувств, связанных с потерей своего имения, поэтому ему с легкостью удалось создать образ Раневской. Антон Павлович также был знаком и с прототипом героя Гаева – Киселевым А. С., которому также пришлось продать усадьбу, чтобы поправить материальное положение. И если изначально драматург хотел создать легкую и смешную пьесу, где главным действием должна была стать продажа имения с молотка (этими идеями Чехов поделился в письме к своей жене в 1901 – ом году), то впоследствии ему пришлось отказаться от этого замысла. Наблюдая за процессом обнищания и вырождения дворянства как класса, Чехов не мог игнорировать явный трагизм происходящего и вместо весёлой комедии на свет появилось произведение, созданное на основе жизненного опыта и потому правдивое и грустное.

***Жанр***

Определить жанр “Вишнёвого сада” непросто. Сам Чехов считал своё произведение комедией, но с его мнением категорически были не согласны литературоведы и театральные критики, которые относили пьесу к жанру трагикомедии или драмы. Возможно, именно это жанровое своеобразие обеспечило произведению успех. К тому же пьеса изобилует элементами нового течения, так называемого, “театра абсурда”. Реплики героев очень часто не имеют никакого смысла и логической связи. Они обращены в никуда, словно люди разговаривают сами с собой. Эта антидрама изобилует разрушенными диалогами и несостоятельностью коммуникации. Отчуждение личности от общества, глобальное одиночества каждого человека в мире – вот суть экзистенциальной проблемы, которая также присуща театру абсурда.

***Композиция***

Композиционно пьеса состоит из четырех действий.

**Первое действие пьесы** – это экспозиция. В доме все ожидают приезда из Парижа хозяйки имения Раневской с дочерью. Домочадцы говорят и думают каждый о своем, совершенно не слушая друг друга. Именно поэтому многие реплики героев брошены невпопад. Эта разобщенность очень напоминает разноголосую Россию, в которой также живут такие же непохожие друг на друга люди, которым сложно достичь взаимопонимания.

В первом же действии читатель наблюдает и завязку. Любовь Андреевна с дочерью появляются в доме. Постепенно домочадцы узнают, что Раневской грозит разорение, но ни сама хозяйка имения, ни ее брат Гаев не могут предотвратить неминуемого банкротства. Только у Лопахина появляется план спасения: вырубить старые вишни и построить на месте вишнёвого сада дачи. Это помогло бы выжить имению, но спесивые хозяева отвергают его предложение.

**Во втором действии** герои возвращаются к обсуждению судьбы поместья с садом. Раневская вновь с презрением отказывается от помощи Лопахина в решении этого вопроса и предпочитает предаваться воспоминаниям о былом. Ей намного проще бездействовать, нежась в своих страданиях. Гаев и купец постоянно ругаются.

**Третье действие** является кульминацией пьесы. Старые владельцы, словно ничего страшного не происходит, решают устроить бал, и пока они веселятся, проходят торги и их усадьба уходит с молотка. Её приобретает бывший крепостной Раневской – Лопахин.

**Четвертое действие** – это развязка произведения. Раневская возвращается в Париж, чтобы продолжать проматывать своё состояние. После её отъезда все герои расходятся кто куда. В доме остаётся лишь старый слуга Фирс, о котором попросту забыли и оставили в заколоченном доме.

**2. Сюжет пьесы.**

*Действие 1*

События происходят в родовом имении помещицы Любови Андреевны Раневской, в мае, в пору цветения вишневого сада. Хозяйка дома вконец разорилась после пятилетнего пребывания во Франции. Оказалась она там после череды семейных драм: шесть лет назад умер ее муж, а спустя месяц утонул семилетний сынишка Гриша. Семнадцатилетняя Аня сама съездила к матери и уговорила ее вернуться в Россию. В имении их приезда ждут старые знакомые и слуги. Среди них – богатый купец Лопахин Ермолай Алексеевич, его дед и отец были крепостными в этой усадьбе. Лопахин сокрушается, что проспал и не попал на станцию. Он вспоминает Раневскую как легкого, простого человека. Однажды его, подростка, ударил в лицо пьяный отец, и юная Раневская помогла ему умыться. Среди ожидающих крутится и конторщик Семен Пантелеевич Епиходов, недотепа, прозванный в доме «двадцать два несчастья». Он хочет жениться на служанке Дуняше, но она медлит с согласием на брак. Наконец, два экипажа подкатывают к дому. Раневская переступает порог детской комнаты. Она растрогана и не может сдержать слез. Ее умиляет все вокруг, каждая вещь напоминает о невозвратимом прошлом. Комната наполняется людьми. Здесь и Аня, и сопровождавшая ее в Париже гувернантка Шарлотта Ивановна, и лакей матери Яша. На станции Раневскую встретили ее брат Леонид Андреевич Гаев и приемная дочка Варя. Суетится среди них и сосед-помещик Борис Борисович Симеонов-Пищик. Несказанно рад возвращению барыни слуга Фирс, восьмидесяти семи лет от роду: «Дождался! Теперь хоть и помереть». В свое время он отказался получить вольную, остался при господах. Аня рассказывает Варе, что мать не до конца осознает, в каком бедственном положении они все находятся, пытается жить на широкую ногу. Варя сообщает, что проценты за имение заплатить нечем, и через три месяца, 22 августа, усадьба будет продана на аукционе за долги. Обсуждают девушки и еще одну тему: брак Вари с Лопахиным. Варя считает это дело безнадежным, за два года он так и не удосужился сделать предложение. Сейчас ее мечта – паломничество по святым местам. Аня уходит спать, притомившись с дороги. Лопахин, прощаясь, хочет обрадовать Раневскую. Он нашел для нее выход из тупика. Имение расположено в удачном месте, рядом город, железная дорога, река. Если вырубить вишневый сад, снести дом, а землю раздробить на участки и сдать дачникам-арендаторам, то можно не только избежать разорения, но и разбогатеть. Лопахин обещает под этот проект достать взаймы «тысяч пятьдесят». Раневская с братом и слушать его не хотят. Сад славится на всю губернию, и дорог им как память. Лопахин уходит. Симеонов-Пищик тоже весь в долгах, ему пора платить проценты по своей закладной, и он клянчит у Раневской взаймы. Та вынуждена ему отказать. Пищик не смущается: авось как-нибудь получится выкрутиться. Раневская с братом любуются садом. В этот момент входит студент Петр Сергеевич Трофимов, для своих попросту Петя. Когда-то он был учителем покойного сынишки Раневской и теперь приехал повидаться. Особенно с Аней, в которую влюблен. Гаев фантазирует, как сделать так, чтобы и сад сохранить, и денег достать. К примеру, выдать Аню за богача, или разжалобить ярославскую тетушку-графиню.

*Действие 2*

Прошло время, аукцион все ближе. Раневская вместе с братом и Лопахиным на прогулке возле заброшенной часовни. Лопахин горячится и требует принять решение насчет сада и дач. Раневская отвечает, что «дачи и дачники – это так пошло». Их легкомыслие возмущает Лопахина, а Гаева он в сердцах и вовсе называет «бабой». Раневская рассеянна, досадует, что поистратилась в ресторане, и кается в своих грехах. После смерти мужа она влюбилась в подлеца, с которым и уехала от реки, погубившей ее сына. А в Париже он изменил ей и обокрал. Теперь шлет телеграммы с извинениями. Лопахин откровенничает о себе: отец его нещадно бил, образования никакого, к искусству глух, и в сущности, «болван». Раневская напоминает ему о женитьбе на Варе, он не против. Гаев, пустослов, объявляет, что его зовут на работу в банк. Никто ему не верит. К беседе подключаются Петя, Аня и Варя. Лопахин подшучивает над «вечным студентом» Петей, тот парирует, называя натуру купца хищнической. Все продолжают ранее начатый разговор «о гордом человеке». Петя рассуждает о том, что людям надо не восхищаться собой, философствовать, а работать. Пока интеллигенты разглагольствуют, трудовой народ живет в нищете и невежестве. Беседу прерывает подвыпивший прохожий. Он просит копеечку, Раневская, за неимением серебра, отдает ему золотой. Варя упрекает ее за расточительность, Раневская тут же просит взаймы у Лопахина. Наедине Петя говорит Ане зажигательную речь, что любовь слишком мелкое чувство, он зовет Аню, помещичью дочь, в светлое будущее на совместный созидательный труд, чтобы искупить грех крепостничества. Воодушевленная Аня теперь и привязанность к саду считает слишком мелкой. Петя заключает: «Вся Россия наш сад».

*Действие 3*

Наступило 22 августа, день аукциона. В гостиной бал, для танцующих играет любимый еврейский оркестр Раневской. Между тем, музыкантам еще не заплатили. Раневская ждет новостей с торгов. Ей кажется, что Гаев что-нибудь придумает с той скромной суммой, что все-таки выделила ярославская графиня, решившая купить имение для себя. Еще у нее есть надежда, что торги не состоятся. Шарлотта Ивановна, сама из цирковой семьи, тешит гостей фокусами. Петя дразнит Варю «Лопахиной». Ведь она препятствовала его встречам с Аней, считая их любовными свиданиями. Трофимов не понимает тоски Раневской, для него сад – пережиток прошлого, а ей пора «взглянуть правде в глаза». Раневская признает, что Трофимов из тех людей, кто дерзновенно смотрит вперед, но жизни он, в сущности, еще не видел. Однако она готова отдать в его руки Аню – если он благополучно завершит учебу. Она подытоживает: «Без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продавать, то продавайте и меня вместе с садом». Раневская рвется в Париж: ее неверный любовник опять болен и зовет ее. Трофимов осуждает ее и клеймит изменника. Вспылив, Раневская называет его смешным чудаком, которому давно пора влюбиться – тогда он поймет других влюбленных. Чуть ли не сразу она жалеет о своей вспышке, и они мирятся. Лакей Яша с парижским шиком любезничает с Дуняшей, ее прежний ухажер Епиходов в унынии. Уже проходит слух, что имение продано. Раневская интересуется у приболевшего Фирса, куда он пойдет, если слух окажется правдой. Он отвечает: «Куда прикажете». Появляются Лопахин и Гаев. Лопахин не может сдержать радость: имение купил он, оставив позади другого претендента – Дериганова. Он счастлив: приобрел прекрасное имение, где его «дед и отец были рабами». Теперь в его планах – срубить сад, настроить дач в ознаменование начала новой, полнокровной жизни, за которую внуки и правнуки еще скажут спасибо. Варя в сердцах швыряет на пол ключи от дома. Лопахин поднимает их. Пока он ликует, Аня успокаивает мать. Она зовет ее в прекрасное будущее, нарисованное Петей, в новую жизнь, где обязательно будет сад еще лучше этого.

*Действие 4*

Октябрь. Пустые комнаты дома, где стоят чемоданы отъезжающих. Лопахин наливает шампанского – выпить соглашается только лакей Яша. Этому же лакею было поручено позаботиться о больном Фирсе, определить его в больницу. Раневская ненадолго едет в Париж на средства тетушки-графини, Аня собирается отучиться в московской гимназии и вместе с Петей вести человечество «к высшей правде», Варя устроилась в экономки, а Гаев и впрямь надеется удержаться в банке. Приходит Пищик, которому и в этот раз повезло: на его земле нашли участок с ценной белой глиной. Он его сдал в аренду англичанам. Епиходов теперь служит у Лопахина, который обещал найти место и Шарлотте Ивановне. Лопахин так и не позвал Варю замуж. Раневская с братом прощаются с домом, символом их молодости, счастья, всей жизни. Как только все уехали, а дом был заперт до весны, в комнате показывается старик-лакей Фирс. Все это время он был здесь, а не в больнице. Он ложится в уголке. В мертвой тишине дома отчетливо слышен звук лопнувшей струны, и стук топора: рубят вишневый сад.

**3. Проблематика пьесы.**

1. Проблема человеческого счастья в пьесе «Вишневый сад» проявляется во всех судьбах героев. Раневская, например, пережила в этом саду немало бед, но счастлива вновь вернуться сюда. Она наполняет дом своей теплотой, вспоминает родимые края, ностальгирует. Ее совсем не волнуют долги, продажа имения, наследство дочери, в конце концов. Она счастлива забытыми и вновь пережитыми впечатлениями. Но вот дом продан, векселя погашены, а счастье не спешит с приходом новой жизни. Лопахин говорит ей о спокойствии, но только тревога нарастает в душе. Вместо освобождения приходит подавленность. Таким образом, что для одного счастье – несчастье для другого, все люди по-разному понимают его сущность, поэтому им так сложно ужиться вместе и помочь друг другу.
2. Проблема сохранения памяти тоже волнует Чехова. Люди настоящего безжалостно вырубают то, что составляло гордость губернии. Дворянские гнезда, исторически важные сооружения, гибнут от невнимания, стираются в небытие. Конечно, деятельные коммерсанты всегда найдут аргументы, чтобы разрушить неприбыльное старье, но так бесславно погибнут исторические памятники, памятники культуры и искусства, о которых будут жалеть дети Лопахиных. Они будут лишены связей с прошлым, преемственности поколений, и вырастут Иванами, не помнящими родства.
3. Проблема экологии в пьесе не остается без внимания. Автор утверждает не только историческую ценность вишневого сада, но и его естественную красоту, его важность для губернии. Все жители окрестных деревень дышали этими деревьями, и их исчезновение – маленькая экологическая катастрофа. Местность осиротеет, зияющие земли оскудеют, зато люди заполонят каждый пятачок неприветливого пространства. Отношение к природе должно быть столь же бережным, как и к человеку, иначе все мы останемся без дома, который так любим.
4. Проблема отцов и детей воплощается во взаимоотношениях Раневской и Анечки. Видно отчуждение между родными людьми. Девушка жалеет непутевую мать, но ее образа жизни разделить не хочет. Любовь Андреевна балует дитя нежными прозвищами, но не может понять, что перед ней уже не ребенок. Женщина продолжает делать вид, что та ничего еще не понимает, поэтому беззастенчиво строит свою личную жизнь в ущерб ее интересам. Они очень различаются, так что и не делают попыток найти общий язык.
5. Проблема любви к родине, точнее, ее отсутствия тоже прослеживается в произведении. Гаеву, например, безразличен сад, он заботится лишь о собственном комфорте. Его интересы не поднимаются выше потребительских, поэтому судьба отчего дома его не волнует. Лопахин, его противоположность, тоже не понимает щепетильности Раневской. Однако он не понимает и того, что сделать с садом. Он руководствуется только меркантильными соображениями, ему важны прибыли и расчеты, но не сохранность родного дома. У него ярко выражается лишь любовь к деньгам и процессу их получения. Поколение детей мечтает о новом саде, старый им ни к чему. Здесь же проявляется и проблема равнодушия. Вишневый сад никому не нужен, кроме Раневской, да и той нужны воспоминания и старый уклад, где она могла бы ничего не предпринимать и жить счастливо. Ее безразличие к людям и вещам выражено в сцене, где она спокойно пьет кофе, выслушивая новость о смерти своей няни.
6. Проблема одиночества терзает каждого героя. Раневскую бросил и обманул любовник, Лопахин не может наладить отношения с Варей, Гаев – эгоист по природе своей, Петр и Анна только начинают сближаться, и уже очевидно, что они затеряны в мире, где некому подать им руку помощи.
7. Проблема милосердия преследует Раневскую: никто не может ее поддержать, все мужчины не просто не помогают, а не щадят ее. Муж спился, любовник бросил, Лопахин отнял имение, брату на нее наплевать. На этом фоне она сама становится жестокой: забывает Фирса в доме, его заколачивают внутри. В образе всех этих бед кроется неумолимая судьба, которая немилосердна к людям.
8. Проблема поиска смысла жизни. Лопахина его смысл жизни явно не удовлетворяет, поэтому он так низко себя оценивает. Анну и Петра этот поиск только ожидает впереди, но они уже петляют, не найдя себе места. Раневская и Гаев с потерей материальных благ и своей привилегированности теряются и не могут сориентироваться вновь.
9. Проблема любви и эгоизма хорошо видна на контрасте брата и сестры: Гаев любит только себя и особо не страдает от потерь, а вот Раневская всю жизнь искала любви, но не нашла, и сама по пути ее растеряла. Только крохи пришлись на долю Анечки и вишневого сада. Даже любящий человек может стать эгоистом после стольких лет разочарования.
10. Проблема нравственного выбора и ответственности касается, прежде всего, Лопахина. Ему достается Россия, его деятельность способна ее изменить. Однако ему не хватает моральных основ для осознания важности его действий для потомков, осознания ответственности перед ними. Он живет по принципу: «После нас — хоть потоп». Ему не важно то, что будет, он видит то, что есть.

**Домашнее задание:**

**1.Написать про историю создания, жанр, композицию и проблематику пьесы.**

**2.Выполнить тестовое задание по содержанию пьесы.**

**1.Пьеса «Вишневый сад», написанная в 1903 г., стала для Чехова:**

**А)** его дебютным произведением

**Б)** последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России

**В)** средством оплатить карточные долги, сделанные писателем

**Г)** возможностью вывести на сцену свою жену, для которой и писалась пьеса

2. **Среди героев пьесы «Вишневый сад» НЕТ:**

**А)** Любови Андреевны и Ермолая Алексеевича

**Б)** Вари и Гаева

**В)** Пети и Ани

**Г)** Дяди Вани и Ионыча

**3.** **Детство Шарлотты Ивановны прошло в:**

**А)** цирке, где работали ее родители

**Б)** поместье Раневской, где она воспитывалась вместе с ее дочерьми

**В)** Париже, в доме мужа Раневской

**Г)** деревне

**4.** **Отец Лопахина был:**

**А)**помещиком, другом отца Раневской

**Б)** простым мужиком

**В)**он происходил из враждебного Раневской и Гаеву дворянского рода

**Г)**французским послом

**5.** **Что именно угрожает вишневому саду Раневской?**

**А)**вырубка браконьерами

**Б)** вспыхнувший из-за засухи пожар

**В)**Петя, который хочет жениться на Ане и завладеть всем имуществом Раневской

**Г)**продажа с торгов за долги

**6.** **Дуняша в «Вишневом саде» влюбляется в :**

**А)** Лопахина

**Б)** Петю

**В)** Яшу

**Г)** Дуняша хочет уйти в монастырь: она не признаёт любовь

**7.** **Какое именно решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской?**

**А)** сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль

**Б)** выйти за него, Лопахина, замуж и воспользоваться его деньгами для покрытия долга

**В)** убежать в Париж в надежде на то, что кредиторы не смогут там разыскать Раневскую и забудут о долге

**Г)** поскорее и удачнее выдать дочерей замуж за богатых женихов

**8.** **Кто в пьесе готов совершить самоубийство?**

**А)** Раневская, отчаявшаяся спасти сад

**Б)** безответно влюбленная Дуняша

**В)** человек с прозвищем «22 несчастья», Епиходов

**Г)** Варя

**9.** **Для всех в семье Раневской вишневый сад крайне важен. И все же один человек утверждает обратное и готов к новой жизни за его пределами. Это…**

**А)** Аня

**Б)** Раневская

**В)** Гаев

**Г)** Варя

**10.** **Чем занята хозяйка поместья Раневская во время торгов?**

**А)** собирает вещи, готовясь к отъезду в Париж

**Б)** участвует в торгах вместе с Лопахиным

**В)** устраивает в имении бал

**Г)** ездит по знакомым, пытаясь занять денег на выплату процентов

**11.** **В чём Раневская упрекает Петю Трофимова?**

**А)** в том, что он уже несколько лет живет в имении за ее счет

**Б)** в чересчур радикальных политических взглядах

**В)** в чрезмерном увлечении Аней

**Г)** в неспособности к любви

**12.** **От кого жители имения узнают о его продаже?**

**А)** от Гаева

**Б)** от Лопахина

**В)** от соседей

**Г)** от Раневской

**13.** **Кто утешает Раневскую после известия о продаже поместья?**

**А)** Лопахин

**Б)** Петя Трофимов

**В)** Варя

**Г)** Аня

**14.** **Что намеревается делать Аня после продажи имения?**

**А)** пойти учиться

**Б)** пойти в гувернантки

**В)** уехать в Париж с матерью

**Г)** она в растерянности и сама этого ещё не знает

**15. Что делает Симеонов-Пищик, появляющийся в имении перед самым отъездом хозяев?**

А) поздравляет Лопахина с удачной сделкой

Б) ругает Лопахина за бесчувственность и циничность

В) поздравляет Гаева с назначением на должность в банке

Г) отдаёт Раневской долг

**16. Кто при отъезде оказывается забыт в доме?**

А) Яша

Б) Фирс

В) Епиходов

Г) Шарлотта

**Срок выполнения задания до 16.11.2021.**

**Все задания выполнять в рабочих тетрадях, фотографировать и отправлять на адрес преподавателя Романюты М.В. rita.romanyuta@mail.ru**